

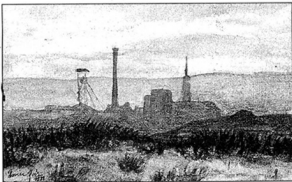
Atmosphère

Invitation dans la ville à travers les tableaux de Xavier Noir jusqu'au 17 novembre.

« **M**on brave père disait que la peinture était un art du silence. Il n'avait pas l'intention d'en faire une idée, un art de littérature... Il posait son chevalet et peignait pour exprimer le plus honnêtement possible ce qu'il ressentait », explique François-Xavier Noir, le fils du peintre. Jusqu'au 17 novembre, le Musée d'art et d'industrie propose de découvrir 19 tableaux (période s'étendant de 1930 à 1970) de ce peintre régional. Pour autant, « ce n'est pas une rétrospective, insiste François-Xavier Noir, c'est surtout une manière pour suivre l'évolution d'un paysage en particulier celui de Saint-Étienne ».

En effet, en marge de l'exposition au MAI, quatre circuits (vie quotidienne, églises de quartier, habitat et industrie) sont mis en place en association avec la ville

de Saint-Étienne dans le cadre de Ville d'art et d'histoire pour retracer le parcours du tableau. Le public se rend ainsi aux endroits même où l'artiste posa son chevalet pour ensuite suivre une lecture des paysages aidant à comprendre l'évolution de leur physionomie, reflet de l'histoire d'un quartier et de ses habitants. Une manière de découvrir les esquisses de Xavier Noir, peintre régional ayant fait ses études et sa carrière de professeur de dessin à Saint-Étienne. « Il a travaillé seul pendant 60 ans après une période d'exposition collective avec d'autres élèves de sa promotion. Il travaillait en plein air. C'était un peu un retour au source après la guerre 14 - 18 ». Xavier Noir a réalisé de nombreuses peintures et aussi des dessins de tous styles qui devront faire l'objet d'une exposition plus conséquente. **R.H-A-C**



Le quartier du soleil, aquarelle, 19 x 12 cm, 1938 par Xavier Noir.